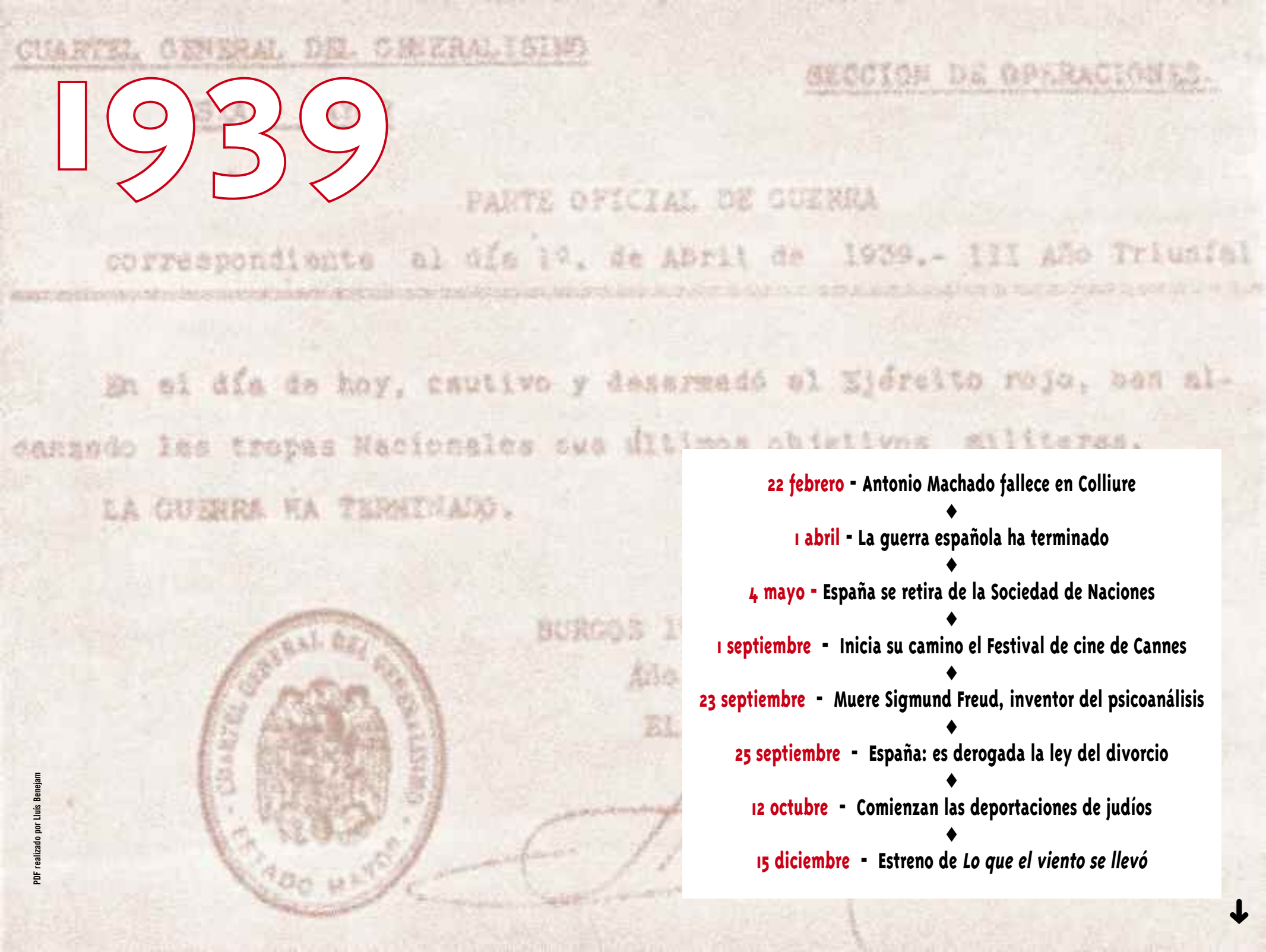
1939



22 febrero - Antonio Machado fallece en Colliure

♦

1 abril - La guerra española ha terminado

♦

4 mayo - España se retira de la Sociedad de Naciones

♦

1 septiembre - Inicia su camino el Festival de cine de Cannes

♦

23 septiembre - Muere Sigmund Freud, inventor del psicoanálisis

♦

25 septiembre - España: es derogada la ley del divorcio

♦

12 octubre - Comienzan las deportaciones de judíos

♦

15 diciembre - Estreno de *Lo que el viento se llevó*

PDF realizado por Lluís Benejam

12 edición

29 de febrero de 1940

Ambassador Hotel, Los Angeles

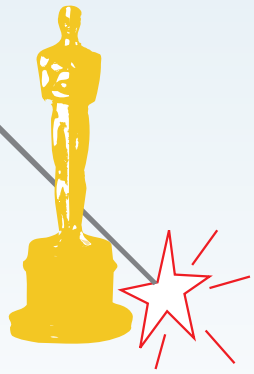
MC: **Bob Hope**

Nominaciones 1939

Datos mejor película 1939

Premios especiales 1939

Films no candidatos al oscar



David O. Selznick y Vivien Leigh

Vivien Leigh

Mejor película: ***LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ***, de Victor Fleming (Selznick-MGM).

Mejor actor: Robert Donat, por ***ADIÓS, MR. CHIPS.***

Mejor actriz: Vivien Leigh, por ***LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ.***

Mejor actor secundario: Thomas Mitchell, por ***LA DILIGENCIA.***

Mejor actriz secundaria: Hattie McDaniel, por ***LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ.***

Mejor director: Victor Fleming, por ***LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ.***

Mejor guión original: Lewis R. Foster, por ***CABALLERO SIN ESPADA.***

Mejor guión adaptado: Sidney Howard, por ***LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ.***

Mejor fotografía en blanco y negro: Gregg Toland, por ***CUMBRES BORRASCOSAS.***

Mejor fotografía en color: Ernest Haller y Ray Rennaban, por ***LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ.***

Mejor decoración: Lyle Wheeler, por ***LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ.***

Mejor sonido: Bernard B. Brown, por ***HURACÁN.***

Mejor canción: ***Over the Rainbow*** (Harold Arlen y E. Y. Harburg), de ***EL MAGO DE OZ.***

Mejor adaptación musical: Richard Hageman, Frank Harling, John Leipold y Leo Shuken, por ***LA DILIGENCIA.***

Mejor música original: Herbert Stothart, por ***EL MAGO DE OZ.***

Mejor montaje: Hal C. Kern y James E. Newcom, por ***LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ.***

Mejores efectos especiales: Edmund Hansen, por ***VINIERON LAS LLUVIAS.***

Mejor corto de dibujos animados: ***The Ugly Dickling***, de Walt Disney (RKO Radio).

Mejor corto de un rollo: ***Busy Little Bears*** (Paramount).

Mejor corto de dos rollos: ***Sons of Liberty*** (Warner Bros).

Oscars especiales: a ***Douglas Fairbanks***, en reconocimiento de su brillante contribución que el primer presidente de la Academia ha hecho por el desarrollo del cine; a ***Jean Hersholt, Ralph Morgan, Ralph Block*** y ***Conrad Nagel***, por ser dirigentes de la ***Motion Picture Relief Fundation***; a ***Judy Garland***, por su sobresaliente actuación como estrella juvenil, durante el pasado año (estatua en miniatura); a ***William Cameron Menzies***, por el diseño de ***LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ***; a ***Technicolor Company***, por su contribución al color.

Oscar en memoria de Irving J. Thalberg: ***David O. Selznick.***

PDF realizado por Lluís Benejam

Principales actores 1939

Robert Donat

Vivien Leigh

Dibujos realizados por
Nicholas Volpe

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

Gone with the wind
de VICTOR FLEMING

MGM
Productor: David O. Selznick
1939

MEJOR:

- Película
- Actriz
- Actriz secundaria
- Director
- Guión adaptado
- Fotografía en color
- Decoración
- Montaje

Cartel reposición español

PDF realizado por Lluis Benejam

Lo que el viento se llevó

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1939

SINOPSIS

Scarlett es una mujer que trata de salvar su vida durante la guerra civil que se desencadena en Atlanta, mientras los heridos van llegando a una ciudad cada vez más inóspita. Pero ella, mantiene el recuerdo de Tara, la finca en la que vivió dulcemente con sus padres los años previos a la guerra. Lo que mantiene viva a Scarlett es su juventud, su vitalidad, su belleza.

No se casa con But Ashley, el hombre al que adoró durante toda su vida, sino que lo hace Melania, su prima, una mujer mucho más pridente y que confía en la bondad de su prima. Poco antes de que comenzara la guerra, Scarlett conoce al hombre que durante los siguientes años la hará sufrir, Rhett Butler, aunque lo cierto es que el sufrimiento es mutuo.

PARA CINÉFILOS

La historia de amor más grande de todos los tiempos, el clásico Americano de Margaret Mitchell, Gone With The Wind fue unos de los elementos de marketing mejor creados en la historia del cine. Dos años de casting para los actores, dos años de publicidad, y tres directores que la dirigieron en momentos sucesivos.

FICHA TÉCNICA

Título original: . **GONE WITH THE WIND**
Año producción: **1939**
Producción: . . . **DAVID O. SELZNICK**
Dirección: . . . . **GEORGE CUKOR, SAM WOOD**
Guión: . . . . . **MARGARET MITCHELL, SIDNEY HOWARD**
Fotografía: . . . **LEE GARMES, ERNEST HALLER, RAY RENNAHAN**
Música: . . . . . **ADOLPH DEUTSCH, HUGO FRIEDHOFER, MAX STEINER**
Género: . . . . . **DRAMA**

Principales intérpretes:

PORK. . . . . **OSCAR POLK**
PRISSY . . . . . **BUTTERFLY MCQUEEN**
JONAS WILKERSON . . . . . **VICTOR JORY**
BIG SAM . . . . . **EVERETT BROWN**
JOHN WILKES . . . . . **HOWARD C. HICKMAN**
INDIA . . . . . **ALICIA RHETT**
ASHLEY WILKES. . . . . **LESLIE HOWARD**
MELANIE HAMILTON . . . . . **OLIVIA DE HAVILLAND**
CHARLES HAMILTON . . . . . **RAND BROOKS**
FRANK KENNEDY. . . . . **CARROLL NYE**
GERALD O'HARA . . . . . **THOMAS MITCHELL**
SCARLETT O'HARA. . . . . **VIVIEN LEIGH**
SUELLEN O'HARA . . . . . **EVELYN KEYES**
STUART TARLETON . . . . . **GEORGE REEVES**
RHETT BUTLER. . . . . **CLARK GABLE**
BRENT TARLETON . . . . . **FRED CRANE**
MAMMY . . . . . **HATTIE MCDANIEL**

PDF realizado por Lluis Benejam

ADIOS, MR. CHIPS

Goodbye, Mr. Chips
de SAM WOOD

1939

MEJOR:

- **Actor**

Sinopsis:

Mediados del siglo XIX-Primera Guerra Mundial (1914-1918). A la escuela de Brookfield llega un joven y tímido profesor que dedica toda su vida a enseñar a varias generaciones de alumnos.
Charles Chipping es el nuevo profesor de latín en la escuela de Brookfiel. Su temperamento serio y estricto hace que no sea muy apreciado entre sus alumnos. La situación cambia cuando conoce y se enamora de Katherine Bridge, que le hará ver la vida con ojos diferentes. Con el paso del tiempo llegará a convertirse en el profesor mas popular y querido de la escuela.

Adaptación de una novela de James Hilton. Fue uno de los grandes éxitos de la Metro-Goldwyn-Mayer en esa época.

Programa de mano original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

LA DILIGENCIA

Stagecoach
de JOHN FORD

1939

MEJOR:

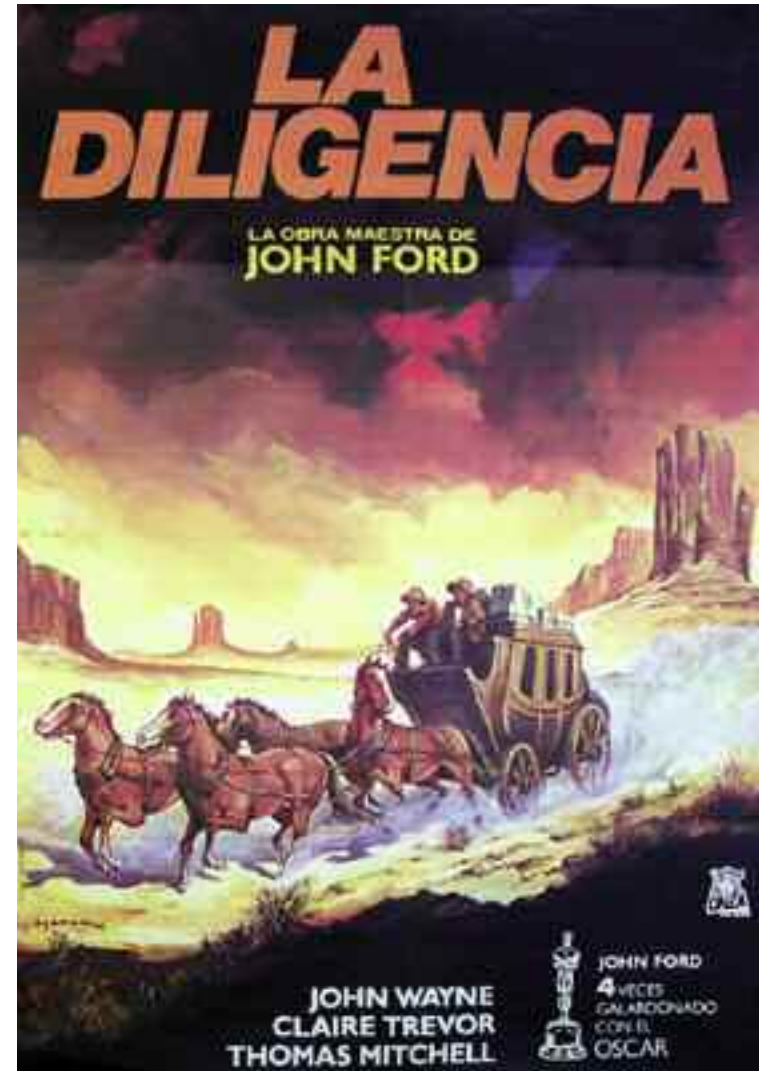
- Actor secundario
- Adaptación musical

Sinopsis:

Personajes muy variopintos emprenden un largo, duro y peligroso viaje en diligencia. Entre ellos, un fuera de la ley en busca de venganza, una prostituta a la que han echado del pueblo, un jugador, un médico, la mujer embarazada de un militar, un sheriff. Las relaciones entre ellos serán difíciles y tensas. Además, durante el viaje, tendrán que afrontar el ataque de un grupo de indios apaches.

Aunque parezca extraño, en 1939 el género del western estaba bastante infravalorado y declarado "pasado de moda". Gracias a esta película, el maestro Ford consiguió resucitarlo y ponerlo de nuevo en las más altas cotas de la calidad artística y la aceptación popular.

Cartel reposición español



Cartel reposición español

PDF realizado por Lluís Benejam

CABALLERO SIN ESPADA

Mr. Smith Goes to Washington
de FRANK CAPRA

1939

MEJOR:

- **Argumento original**

Sinopsis:

Jefferson Smith, un joven ingenuo y tan indefenso ante el corrupto senado que da angustia, que parece fácilmente manipulable, es nombrado senador. Ignora que en Washington tendrá que vérselas con políticos y empresarios sin escrúpulos que le harán perder la fe. Sin embargo, gracias a su secretaria, una joven que conoce muy bien los entresijos de la política, protagoniza en el Senado una espectacular y maratoniana intervención en la que, además de defender apasionadamente la democracia, pone en evidencia una importante trama de corrupción.

Programa de mano original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

CUMBRES BORRASCOSAS

Wuthering Heights
de WILLIAM WYLER

1939

MEJOR:

- **Fotografía en blanco y negro**

Sinopsis:

Perdido en medio de una tormenta de nieve en un rocoso páramo inglés, un extranjero se topa con Cumbres Borrascosas, la lúgubre mansión del misterioso Heathcliff, un hombre tan torturado por un amor frustrado que ha perdido el deseo de vivir. Mientras la tormenta ruge en el exterior, el fatigado caminante escucha fascinado la triste historia del desesperado amor de Heathcliff y Cathy. Cuando Heathcliff volvió a buscarla, después de una larga ausencia intentando hacer fortuna, Cathy ya se había casado con un joven de la alta sociedad. El desengaño destrozó el alma de Heathcliff, pero no logró apagar el fuego de una pasión inextinguible que arderá en sus entrañas por toda la eternidad.

Cartel reposición español

Cartel original español

No disponible en mi colección
Not available in my collection

HURACAN

When Tomorrow Comes
de JOHN M. STAHL

1939

MEJOR:

- **Sonido**

Sinopsis:

Philip Chagal, un pianista francés de está de gira en Estados Unidos, queda prendado de Helen, una camarera, que cree que se trata de un espía sindical de la empresa donde trabaja. Una vez resuelto el malentendido, tienen que refugiarse en una iglesia ante la inminente llegada de un huracán, y allí se declaran su amor. El problema es que Philip está casado con una mujer desequilibrada que le impedirá ser feliz.

La pareja Charles Boyer e Irene Dunne acababa de estrenar ese mismo año otra historia de amor de gran éxito, Tú y yo, *y la Universal intentó repetir el éxito de taquilla con este filme. El remake de* Huracán *lo llevaría a cabo Douglas Sirk en 1957 con el título de* Interludio de amor.

Anuncio publicado en revistas

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

EL MAGO DE OZ

The Wizard of Oz
de VICTOR FLEMING

1939

MEJOR:

- Canción
- Música original

Sinopsis:

Dorothy, que sueña con viajar "más allá del arco iris", ve su deseo hecho realidad cuando un tornado se la lleva con su perrito al mundo de Oz. Pero la aventura sólo acaba de comenzar: tras ofender a la Malvada Bruja del Oeste, aconsejada por la Bruja Buena del Norte, la niña se dirige por el Camino Amarillo hacia la Ciudad Esmeralda, donde vive el todopoderoso Mago de Oz, que puede ayudarla a regresar a Kansas. Durante el viaje, se hace amiga del Espantapájaros, el Hombre de Hojalata y el León Cobarde. El Espantapájaros desea un cerebro, el Hombre de Hojalata quiere un corazón, y el León, el coraje que le falta; convencidos de que el Mago también les puede ayudar a ellos, deciden unirse a Dorothy en su odisea hasta la Ciudad Esmeralda.

Cartel reposición español

Loby card original español

PDF realizado por Lluís Benejam

VINIERON LAS LLUVIAS

The Rains Came
de CLARENCE BROWN

1939

MEJOR:

- **Efectos especiales**

Sinopsis:

El médico hindú Rama Safti, después de hacer unas prácticas en Estados Unidos, regresa a su país para curar a los pobres de Ranchipur. Allí conoce a Lady Edwina, una mujer infelizmente casada, que intenta paliar su soledad con efímeras aventuras. La vida de ambos cambiará cuando se produzca un gran terremoto.

Pocas veces puede uno mirar una película que tenga efectos especiales tan dramáticos y conmovedores. Las películas modernas tienen efectos visuales que si bien pueden llegar a sorprenderlo a uno, nunca o pocas veces logran el resultado que tuvieron los efectos de este film, teniendo el poder de hacer que uno se pregunte una vez acabado el film ¿Cómo lo lograron?

Programa de mano original español

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluis Benejam

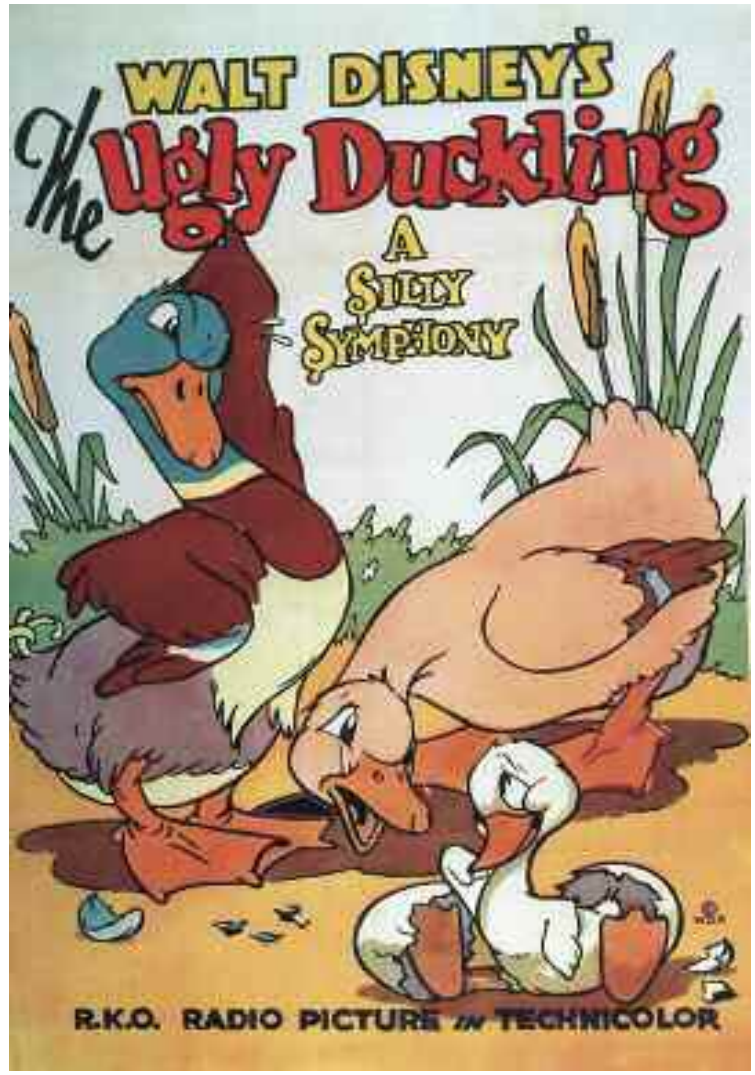
EL PATITO FEO

The Ugly Duckling
de JACK CUTTING

1939

MEJOR:

- Cortometraje animación



Cartel original americano

Jack Cutting

Una nueva versión de un antiguo 'Silly Symphony' del mismo nombre realizado en 1931. Relata la historia de un patito marginado que se convierte en un hermoso cisne. Último de los 75 cortos que forman las Silly Symphonies de Disney.
Adaptación del clásico cuento infantil, que en 1939 se reharía en color.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

Premios Especiales 1939

Douglas Fairbanks

en reconocimiento a la brillante contribución que el primer presidente de la Academia ha hecho por el desarrollo del cine

Judy Garland

OSCAR EN MINIATURA

por su sobresaliente actuación como estrella juvenil, el *El Mago de Oz*

Jean Hersholt, Ralph Morgan, Ralph Block y Conrad Nagel

PLACA CONMEMORATIVA

por ser dirigentes de la Motion Picture Relief Fundation

Technicolor Company

Por su contribución al color

David O. Selznick

Oscar en memoria de Irving J. Thalberg

William Cameron Menzies

PLACA CONMEMORATIVA

por el diseño de *Lo que el viento se llevó*

PDF realizado por Lluis Benejam

12 edición

Nominaciones 1939

Mejor película: *Amarga victoria,* de Edmund Goulding (Warner Bros). *Adiós Mr. Chips*, de Sam Wood (MGM). *Tú y yo*, de Leo McCarey (RKO Radio). *Caballero sin espada*, de Frank Capra (Columbia). *Ninotchka*, de Ernst Lubitsch (MGM). *Of Mice and Men*, de Lewis Milestone (Hal Roach-United Artists). *La diligencia*, de John Ford (Walter Wanger-United Artists). *El mago de Oz*, de Victor Fleming (MGM). *Cumbres borrascosas*, de William Wyler (Goldwyn-United Artists).

Mejor actor: Clark Gable, por *Lo que el viento se llevó*. Laurence Olivier, por *Cumbres borrascosas*. Mickey Rooney, por *Hijos de la farándula*. James Stewart, por *Caballero sin espada*.

Mejor actriz: Bette Davis, por *Amarga victoria*. Irene Dunne, por *Tú y yo*. Greta Garbo, por *Ninotchka*. Greer Garson, por *Adiós, Mr. Chips*.

Mejor actor secundario: Brian Aherne, por *Juárez*. Harry Carey, por *Caballero sin espada*. Brian Dolenvy, por *Beau Geste*. Claude Rains, por *Caballero sin espada.*

Mejor actriz secundaria: Olivia de Havilland, por *Lo que el viento se llevó*. Geraldine Fitzgerald, por *Cumbres borrascosas*. Edna May Oliver, por *Corazones indomables*. Maria Ouspenkaya, por *Tú y yo*.

Mejor director: Frank Capra, por *Caballero sin espada*. John Ford, por *La diligencia*. Sam Wood, por *Adiós, Mr. Chips*. William Wyler, por *Cumbres borrascosas*.

Mejor argumento original: Felix Jackson, por *Mamá a la fuerza*. Mildred Cram y Leo McCarey, por *Tú y yo*. Melchoir Lengyel, por *Ninotchka*. Lamar Trotti, por *El joven Mr. Lincoln*.

Mejor guión: Eric Maschwitz, R.C. Sheriff y Claudine West, por *Adiós, Mr. Chips*. Sidney Buchman, por *Caballero sin espada*. Charles Brackett, Walter Reisch y Billy Wilder, por *Ninotchka*. Ben Hecht y Charles McArthur, por *Cumbres borrascosas*.

Mejor fotografía en blanco y negro: Bert Glennon, por *La diligencia.*

Mejor fotografía en color: Sol Polito y W. Howard Greene, por *The Private Lives of Elizabeth and Essex*.

Mejor decoración: Hans Dreier y Robert Odell, por *Beau Geste*. Charles D. Hall, por *Capitán furia*. Jack Otterson y Martin Obzina, por *El primer amor*. Van Nest Polglase y Al Herman, por *Tú y yo*. John Victor Mackay, por *El hombre de la conquista*. Lionel Banks, por *Caballero sin espada*. Anton Grot, por *The Private Lives of Elizabeth and Essex*. William Darling y George Dudley, por *Vinieron las lluvias*. Alexander Toluboff, por *La diligencia*. Cedric Gibbons y William A. Horning, por *El mago de Oz*. James Basevi, por *Cumbres borrascosas*.

Mejor sonido: Douglas Shearer, por *Balalaika*. Thomas T. Moulton, por *Lo que el viento se llevó*. A.W. Watkins, por *Adiós, Mr. Chips*. Loren Ryder, por *The Great Victor Herbert*. John Aalberg, por *Esmeralda, la zíngara*. Charles Lootens, por *El hombre de la conquista*. John Livadary, por *Caballero sin espada*. Elmer Raguse, por *Of Mice and Men*. Nathan Levinson, por *The Private Lives of Elizabeth and Essex*. Edmund Hansen, por *Vinieron las lluvias*.

Mejor canción: *Faithful Forever* (Ralph Rainger y Leo Robin), de *Gulliver's Travels*. *I Poured My Heart into a Song* (Irving Berlin), de *Second Fiddle*. *Wishing* (Buddy de Sylva), de *Tú y yo*.

Mejor banda sonora: Roger Edens y George E. Stoll, por *Hijos de la farándula*. Charles Previn, por *El primer amor*. Phil Boutelje y Arthur Lange, por *The Great Victor Herbert*. Alfred Newman, por *Esmeralda, la zíngara* y *Rapsodia de juventud*. Lou Forbes, por *Intermezzo*. Dimitri Tiomkin, por *Caballero sin espada*. Aaron Copland, por *Of Mice and Men*. Erich Wolfgang Korngold, por *The Private Lives of Elizabeth and Essex*. Cy Feuer, por *She Married a Cop*. Louis Silver, por *Swanee River*. Victor Young, por *Way Down South*.

Mejor música original: Max Steiner, por *Amarga victoria* y *Lo que el viento se llevó*. Alfred Newman, por *Vinieron las lluvias* y *Cumbres borrascosas*. Victor Young, por *Sueño dorado*, *El hombre de la conquista* y *Gullivers Travels*. Werner Jansen, por *Eternamente tuya*. Lud Gluskin y Lucien Moraweck, por *La máscara de hierro*. Anthony Collins, por *Nurse Edith Cavell*. Aaron Copland, por *Of Mice and Men.*

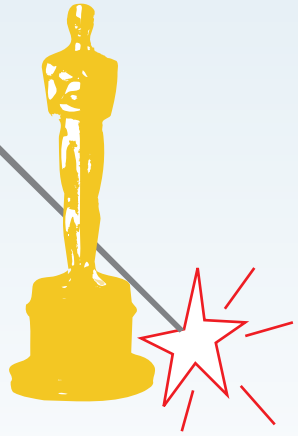
Mejor montaje: Charles Frend, por *Adiós, Mr. Chips*. Gene Havlick y Al Clark, por *Caballero sin espada*. Barbara McLean, por *Vinieron las lluvias*. Otho Lovering y Dorothy Spencer, por *La diligencia*.

Mejores efectos especiales: John R. Cosgrove, Fred Albin y Arthur Johns, por *Lo que el viento se llevó*. Roy Davison y Edwin C. Hahn, por *Sólo los ángeles tienen alas*. Byron Haskin y Nathan Levinson, por *The Private Lives of Elizabeth and Essex*. Roy Seawright, por *La pareja invisible se divierte*. Farciot Edouart, Gordon Jennings y Loren Ryder, por *Unión Pacífico*. Arnold Gillespie y Douglas Shearer, por *El mago de Oz*.

Mejor corto de dibujos animados: *Detouring America* (Warner Bros). *Peace on Earth* (MGM). *The Pointer*, de Walt Disney (RKO Radio).

Mejor corto de un rollo: *Information Please* (RKO Radio). *Prophet Without Honor* (MGM). *Sword Fishing* (Warner Bros).

Mejor corto de dos rollos: *Drunk Driving* (MGM). *Five Times Five* (RKO Radio).

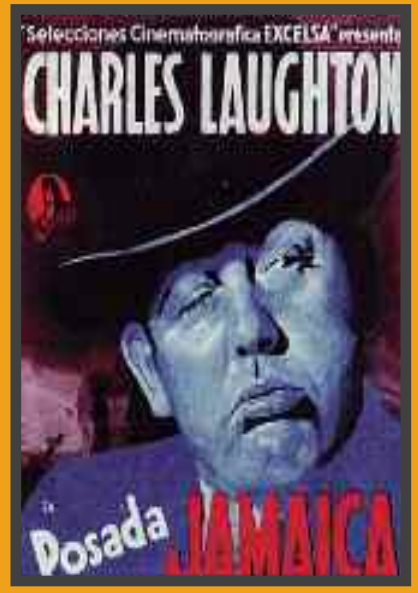


PDF realizado por Lluís Benejam

PROGRAMAS DE MANO ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1939



PDF realizado por Lluís Benejam